

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. SEPTIEMBRE 2018

\* Se debe elegir la opción A o la opción B y contestar todas sus preguntas en el orden que se quiera.

\*\* Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

## OPCIÓN A

5	Camino por el lado izquierdo de una calle de Lisboa, subiendo del Chiado al barrio Alto: una de esas que tienen <u>aceras</u> estrechas que solo permiten el paso de una persona a la vez. Me precede un individuo joven, sobre los treinta y pocos años. Un tipo normal, como cualquiera. Un fulano de infantería que camina con las manos en los bolsillos. Podría ser portugués, o inglés, o español; de cualquier sitio. Va razonablemente vestido. De frente, por la misma acera, camina hacia nosotros una señora mayor, casi anciana. Por reflejo automático, sin pensarlo siquiera, bajo de la acera a la calzada para dejar el paso libre, atento al <u>tráfico</u> , no sea que un coche me lleve por delante. Lo hago mientras supongo que el individuo que me precede hará lo mismo; pero éste sigue adelante, impasible, pegado a las fachadas, obligando a la señora a dejar la acera y exponerse al tráfico.
10	Cuando la mujer queda atrás, me adelanto un poco para ver la cara de ese cenutrio. Lo miro, me mira él a mí como preguntándose qué diablos miro, y en su estólida expresión, en la forma en que continúa su camino, comprendo que sería <u>inútil</u> recriminarle algo. No lo iba a entender aunque se lo cantara en fado y con fondo de guitarras, me digo. No es consciente de lo que ha ocurrido. No ha hecho apartarse a la señora por descuido, ni por deliberación; ni siquiera por no exponerse al tráfico él mismo. Es, sencillamente, que no le ha pasado por la cabeza [...]
15	Y ése es el punto, concluyo desolado. Que en el mundo de ese fulano, en la forma natural, instintiva, que semejante sujeto tiene de abordar la vida y la relación con los demás —él y los millares y millones que son como él—, ceder el paso o gestos parecidos ya no forman parte de sus reflejos. De su <u>adiestramiento</u> social. De su educación. Da lo mismo, a estas alturas, que quien venga por la acera sea mujer, niño, anciano o joven de su mismo sexo y edad. Lo más elemental del mundo, ceder el paso a cualquiera, al que viene de frente, va a cruzar el umbral de una puerta o te cruzas en un pasillo, resulta para él algo impensable, por completo ajeno a su comprensión y a su forma de mirar el mundo. No existe, y punto. Nadie se lo ha enseñado en casa o en el colegio, o nadie le ha insistido en ello.
20	

## PREGUNTAS:

## 1. Comunicación escrita:

1.1. **Resumen.** {1 punto}[Extensión: 6-8 líneas]

1.2. **Tema, estructura e intención comunicativa.** {1 punto}[Extensión: 10-15 líneas]

1.3. **Comentario.** {2 puntos}[Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración, etc.]

## 2. Conocimiento de la lengua.

2.1. **Léxico:** a) Significado que tienen, en este fragmento, estas cuatro palabras: *aceras*, *tráfico*, *inútil* y *adiestramiento*. {0,5 puntos}

b) Indicar y explicar qué palabras -o grupos de palabras- de este fragmento tienen similitud de significado con la idea de "comportamiento social". {0,5 puntos}[Poner cuatro palabras o grupos de palabras, al menos]

2.2. **Morfología.** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Da lo mismo, a estas alturas, que quien venga por la acera sea mujer, niño, anciano o joven de su mismo sexo y edad»: (1) estas (2) alturas (3) venga (4) por (5) y. {0,5 puntos}

2.3. **Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «No lo iba a entender aunque se lo cantara en fado y con fondo de guitarras». {0,5 puntos}[Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.]

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) lo (2) aunque (3) se (4) cantara (5) en fado. {1 punto}

3. **Educación literaria:** «El Modernismo». {3 puntos}

## OPCIÓN B

5	<p>Verán, una de las cosas que más me sorprenden, y de paso también me irritan, es que con más o menos sutileza se exija a las mujeres que tengamos comportamientos masculinos a la hora de trabajar. Incluso, que ajustemos nuestro atuendo al de los hombres.</p> <p>De hecho, en las últimas décadas, las mujeres hemos incorporado a nuestro armario los trajes sastre, algunos tan <u>anodinos</u> como los que llevan los hombres. Nos ha dado miedo que alguien pudiera criticar nuestro aspecto, que lo consideraran 'poco serio'. Menos mal que ya hace unos años que las más jóvenes de entre nosotras han decidido que la igualdad no pasa por tener que renunciar a ponerse tacones o vestirse con lo que mejor les sienta [...]</p>
10	<p>Y me preocupa especialmente que haya mujeres que teman que no las tomen en serio si se atreven a llevar ropa que no se ajuste a determinados cánones masculinos. No han sido pocas las ocasiones en que machistas <u>recalcitrantes</u> intentan justificar que determinadas vestimentas femeninas son una provocación y que por eso hay hombres que se sobrepasan.</p>
15	<p>Por eso me parece que se equivocan de estrategia algunas actrices de Hollywood que, al parecer, han decidido no 'pisar' la alfombra roja con vestidos que dejen al descubierto lo que son: mujeres. Es tanto como reconocer que, efectivamente, el cuerpo femenino provoca y que lo mejor es ocultarlo. Si vamos por ese camino, terminaremos justificando el burka o pareciendo seres <u>asexuados</u>.</p>
20	<p>Pues no. Rotundamente no. Son algunos hombres los que tienen que cambiar la mirada. Y también algunas mujeres las que tienen las que cambiar el chip. Luchar por la igualdad pasa por luchar por la diferencia. Somos iguales, pero somos diferentes. O, mejor dicho, debemos de ser iguales en derechos, pero desde nuestras diferencias. Esa es la batalla, no la de renunciar a ser como somos para que nos tomen en serio o para evitar que algún <u>desalmado</u> nos ataque.</p>

### PREGUNTAS:

#### 1. Comunicación escrita:

**1.1. Resumen.** {1 punto}[Extensión: 6-8 líneas]

**1.2. Tema, estructura e intención comunicativa.** {1 punto}[Extensión: 10-15 líneas]

**1.3. Comentario.** {2 puntos}[Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración, etc.]

#### 2. Conocimiento de la lengua.

**2.1. Léxico:** a) Significado que tienen, en este fragmento, estas cuatro palabras: *anodinos*, *recalcitrantes*, *asexuados* y *desalmado*. {0,5 puntos}

b) Indicar y explicar qué palabras -o grupos de palabras- de este fragmento tienen similitud de significado con la idea de "mujer". {0,5 puntos}[Poner cuatro palabras o grupos de palabras, al menos]

**2.2. Morfología.** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «No han sido pocas las ocasiones en que machistas recalcitrantes intentan justificar que determinadas vestimentas femeninas son una provocación»: (1) No (2) han sido (3) recalcitrantes (4) vestimentas (5) una. {0,5 puntos}

**2.3. Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «Nos ha dado miedo que alguien critique nuestro aspecto». {0,5 puntos}[Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.]

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) nos (2) miedo (3) que (4) alguien (5) critique. {1 punto}

**3. Educación literaria:**«El teatro español a partir de 1936 (hasta 1975)». {3 puntos}



## EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD 201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. SEPTIEMBRE 2018

- \* Cada uno puede elegir la opción A o la opción B y contestar las preguntas en el orden en que quiera.
- \*\* Si el ejercicio tiene muchas faltas de ortografía, su calificación podría bajar hasta tres puntos.
- \*\*\* La extensión de cada respuesta debe estar en correspondencia con la índole de la pregunta y con su puntuación.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### **Comunicación escrita (comentario de texto):**

- Resumen: 1 punto.
- Tema, estructura (conectores y organizadores de la información) e intención comunicativa (modalizadores: objetividad/subjetividad, actitud del autor, implicación del receptor, tono...): 1 punto.
- Comentario: 2 puntos. De esos dos puntos, el comentario se valorará, como hasta ahora, globalmente; en esa globalidad se calificará de 0 a 1 punto la buena organización, buena distribución de las partes y redacción fluida e inteligente (que se note que sabe lo que está escribiendo), y de 0 a 1 punto la valoración crítica y la opinión personal.
- En cuanto al comentario crítico personal, el evaluador debe ser objetivo con los argumentos expuestos por el alumno. Debe fijarse en su capacidad de exposición, sus razonamientos, la madurez de su expresión escrita...

#### **Léxico:**

- 0.5 puntos. Significado de tres palabras (la respuesta mediante un sinónimo exclusivamente será valorada con la mitad de la puntuación).
- 0.5 puntos. Las palabras o grupos de palabras referidos a una idea (la debida justificación de lo seleccionado será valorado frente a aquellos casos en los que solo se incluya un mero listado).

**Morfología:** De cada una de las palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene en su oración.

#### **Sintaxis:**

- Estructura oracional: No es necesario poner rayas, aunque están permitidas. Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.
- Función sintáctica: Hay que decir solo qué función desempeña cada una de esas unidades en esa oración: sujeto, complemento...

**Educación literaria:** Responder de acuerdo al contenido que se explica en el programa publicado en la página web.